

**Министерство образования Вологодской области
Автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Вологодской области
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 9 января 2025 г.

Утверждаю:
Директор АОУ ДО ВО
«ДООЦ «Лесная сказка»
А.В. Бакунин
«9» января 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 09.01-31.12.2025 г.

2025 г.

Паспорт программы

Наименование программы	Образовательная программа «Оригами».
Разработчики программы	Автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Вологодской области «Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка».
Участники программы	Обучающиеся Автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Вологодской области «Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка»
Цель программы	Создание условий для развития личностно-значимых качеств ребёнка: самостоятельности, трудолюбия, всестороннего интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники «оригами».
Задачи программы	• Приобщить детей к искусству выполнения поделок из бумаги в технике оригами. • Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. • Научить детей работать со схемами и образцами. • Развитие внимания, памяти, логического мышления, воображения, наблюдательности, мелкой моторики рук и глазомера. • Воспитание интереса к искусству оригами. • Воспитание старания, аккуратности.
Принципы реализации программ	• Принцип творческого отношения к делу. • Принцип добровольности участия в делах. • Принцип учета возрастных особенностей детей. • Принцип доступности выбранных форм работы.
Формы и методы	• Тематические программы. • Познавательные игры и викторины. • Психологические игры. • Изготовление поделок. • Выставка лучших работ.

Сроки и этапы реализации программы	В рамках образовательно-оздоровительной смены.
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	У обучающегося к окончанию программы должны быть сформированы следующие умения и навыки: • умение правильно пользоваться ручными инструментами, соблюдать правила безопасности труда; • умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; • умение инструкционными картами пользоваться схемами; • умение следовать устным инструкциям педагога; • владение различными приемами работы бумагой.

Пояснительная записка.

Одним из древних, но не стареющих искусств является японское искусство складывания из бумаги. Это искусство имеет огромные воспитательные, образовательные и развивающие возможности. В настоящее время мир оригами необычайно широк и разнообразен. Он включает в себя науку и технологию, культуру и искусство, творчество и ремесло, социологию и психологию. В различных странах уже давно используют образовательный потенциал оригами для развития личности ребенка. Особенности оригами в системе образования характеризуются тем, что это открытое пространство для формирования интеллекта с преобладанием воспитательных функций. Оригами имеет органическую связь с обычаями, традициями и ритуалами, имеющими исторические корни в быту и культуре японского народа. Оригами имеет много общего с головоломками, шуткой, игрой и соответственно происходит выравнивание позиции педагога и обучающегося, Их отношения строятся на сотрудничестве, сотворчестве, на взаимопонимании. Таким образом, оригами не только часть культуры, но и благотворная образовательная среда для формирования личности.

При разработке программы кружка использовались материалы экспериментальной программы по оригами для начальной школы под редакцией

С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. Особенности же представляемой программы в том, что обучение и воспитание детей средствами искусства оригами осуществляются в учреждении дополнительного образования. Это обеспечивает более полное удовлетворение творческих, познавательных, коммуникативных потребностей; большее количество времени посвящается для повышения компетентности в сфере бумаготворчества; освоению различных способов обработки бумаги, что дает более свободное решение творческих задач.

Краткосрочная программа дополнительного образования «Оригами» является программой художественной направленности. Программа создает условия для творческого самовыражения детей посредством знакомства с техникой «оригами» и практической деятельностью по созданию творческих работ. Популярность «оригами» заключается в том, что для него не требуется никаких специальных инструментов, а в качестве материала может использоваться почти любая бумага (бумага для офисной техники, газета, обои, упаковочная бумага, Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги,

превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус. Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует раннему самоопределению, дает возможность полноценно прожить детство, реализуя себя. Дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности обучающихся - формированию навыков общения в коллективе в процессе образовательной деятельности, формируя такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда. Данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Цель программы - формирование духовной культуры личности детей 7 - 17 лет, приобщение их к культурным ценностям посредством овладения знаниями и навыками художественной обработки бумаги.

Задачи:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Научить детей работать со схемами и образцами. Развитие внимания, памяти, логического мышления, воображения,
- наблюдательности, мелкой моторики рук и глазомера.
- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Формирование художественно-творческой активности в изучении оригами.
- процессе
- Формирование чувства самосознания.
- Развитие культурно-исторической памяти.
- Развитие эстетического сознания.

Программа детерминирована возрастными особенностями художественно- творческой деятельности детей 7 - 17 лет, у которых мышление конкретно- образное, восприятие целостное, хорошо развито воображение, высокая эмоциональная отзывчивость, легкость переключения

внимания, быстрая утомляемость, интерес на уровне любознательности, высокий уровень самостоятельности.

Методическое обеспечение программы.

Учебно-методическое обеспечение:

- Дидактические раздаточные материалы:
 - инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
 - инструкционные карты сборки изделий;
 - схемы создания изделий оригами;
 - образцы изделий.
- Компьютерные презентации «Базовые формы оригами», «Оригами. Мир птиц и животных», «Модульное оригами», «Корабли», «Цветочный мир», «Головные уборы», «Игрушки оригами», «Самолеты».

Программа "Оригами" рассчитана на 14 дней - образовательно-оздоровительной летней смены. Для успешного освоения программы, численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Курс программы на 14 дней рассчитан на 9 часов.

Принципы и методы организации занятий.

Принцип сознательности и активности.

Рассматриваемый принцип выдвигает необходимость формирования у обучающихся сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развития у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения. Реализация этого принципа зависит от роли педагога, от используемых им методов преподавания. Ставя перед воспитанниками задачи творческого характера, педагог подводит их к необходимости самостоятельного решения проблемы, т.е. сочетания творческого и исполнительного компонентов в деятельности. К примеру, обучающиеся при изготовлении кукол воплощают придуманные образы на практике, используя определённый материал.

Принцип научности обучения следует понимать, как требования строить процесс обучения, опираясь на современные научно-технические данные и знания воспитанников по основам наук. Обязательным условием

популяризации научных положений является соблюдение научной терминологии, требований ГОСТа. Так, при изучении вопросов по работе с бумагой обучающиеся знакомятся с различными видами бумаги, её свойствами и применением её в художественном творчестве.

Систематичность и последовательность.

Успешная реализация этого принципа, во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала. Изучаемый материал базируется на комплексе знаний по декоративно-прикладному творчеству.

Доступность обучения.

Реализация этого принципа заключается в соблюдении определённых требований как при составлении программы, так и в процессе преподавания. Изучаемый материал по содержанию и по объёму, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки обучающихся, их возможностям, физическому развитию, т.е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых - к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у обучающихся. Чертить и демонстрировать следующий этап складывания можно только после того, как все дети справятся с предыдущим этапом. Сложность каждого задания должна соответствовать возможностям ребенка.

Наглядность в обучении.

Принцип доступности требует также активного использования на занятиях разнообразных наглядных пособий (готовые изделия, иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.) Принцип наглядности предполагает сообщение учебного материала на основе непосредственного восприятия воспитанниками изучаемых объектов и художественно-творческих процессов. Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Прочность.

Прочность овладения знаниями, умениями и навыками достигается при помощи успешной реализации уже рассмотренных принципов обучения. Для закрепления изучаемого материала, обучающиеся на каждом занятии

выполняют упражнения, в ходе которого отрабатывают различные практические действия.

Связь теории с практикой.

Особенностью занятий является то, что их невозможно разделить на исключительно теоретические и полностью практические. Теоретические сведения даются обучаемым в определённом порядке с учётом того, что за изучением каждой темы программы должно следовать закрепление пройденного материала на практике, т.е. формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков. С другой стороны, овладевая умениями и навыками по художественному творчеству из бумаги, обучаемые закрепляют теоретические знания о структуре и строении материалов, о видах бумаги, о принципах работы с ней. Благодаря применению на практике, эти знания конкретизируются, становятся более жизненными.

Принцип индивидуального подхода.

Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим - предоставляется дополнительный материал (2 -3 фигурки, карточки и т.д.).

Принцип доброго настроения.

Чтобы создать творческую обстановку и вызвать интерес к бумаготворчеству, на каждом занятии используется прием «приветствия», рассказываются сказки, легенды, используется музыка.

**Тематическое планирование краткосрочной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Оригами».**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Игра «Знакомство». Знакомство с оригами, веселая геометрия.		1		
2.	Условные обозначения оригами. Базовые формы оригами.		1		
3.	Знакомство с коллекцией бумаги, материалами для занятий оригами.		1		
4.	Способы изготовления квадрата из прямоугольника.			1	
5.	Знакомство с базовыми формами оригами: треугольник, квадрат и др. Практическая работа. Предметы быта - стаканчик, тарелочка, конверт.			1	
6.	Оригами «Головные уборы». Изготовление: корона, колпак, шапка- лодка, пилотка.			1	
7.	Оригами «Транспорт» Практическая работа: «Самолеты». «Корабли».			1	
8.	Оригами цветы. Коллективная работа. «Тюльпаны», «Ирис». Сборка и оформление готовой коллективно- творческой работы.			1	
9.	Итоговая выставка детских работ. «Увлекательный мир оригами». Подведение итогов. ИТС			1	

Итого: 9 часов

Ожидаемые результаты реализации программы.

Реализация программы предусматривает овладение детьми спектра знаний, умений и навыков в области оригами и изобразительного искусства. В результате успешного освоения всего курса обучения оригами и изобразительному искусству у детей 7-17 лет формируется духовная культура личности.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны овладеть определенными знаниями, а также у детей должны быть сформированы следующие умения и навыки: •умение правильно пользоваться ручными инструментами, соблюдать правила безопасности труда;

- умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике
- оригами; умение пользоваться инструкционными картами и схемами; умение следовать устным инструкциям педагога;
- владение различными приемами работы с бумагой.

Отслеживание результатов реализации программы

Проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей, посредством анкетирования и интервьюирования детей, при организации выставок детского творчества. Оценка детских работ происходит по следующим критериям;

- раскрытие заданной темы различными способами
- или выполнение
- практического задания или упражнения;
- оригинальность;
- использование теоретических знаний в практической работе;
- культура работы в материале;
- собственное отношение к работе (через аккуратность и законченность работы).

Отслеживание развития коммуникативных способностей происходит методом наблюдения и документальной фиксации. Анкеты, карточки-задания, игра в молчанку, игра в «Слепого дракона», блиц - турниры служат

для проверки усвоения знаний «об оригами», «о цветоведении», о законах композиции.

Когнитивное развитие детей на занятиях кружка.

Начальные сведения об оригами и высокой философии японских мастеров.

- Что означает слово «оригами»?
- Сколько иероглифов составляет слово «оригами»?
- Какое понятие включает в себе каждый иероглиф?
- С каким чувством, настроением надо приступать к работе с бумагой? Почему?
- В какой стране была изобретена бумага?
- В каком году была изобретена бумага?
- Как звали вельможу, сделавшего доклад об изобретении бумаги китайскому императору?
- Что сделали, по легенде, с изобретателем бумаги? Почему?
- В каком году бумага стала известна в Японии?
- Как звали буддийского монаха, привезшего тайну изобретения бумаги в Японию?
- Знание условных обозначений в оригами - 8 - 10 знаков.
- Знание приемов моделирования фигурок.

Начальные сведения о цветоведении.

- Назови три самых волшебных цвета
- Почему эти цвета самые главные? •Какие цвета можно получить, если смешать?
 - Ж+К=
 - К+С=
 - С+Ж=
- Какие еще два главных неизвестных цвета существуют?
- Какие цвета называются холодными?
- Какие цвета называются теплыми?
- Что такое контрастные цвета?
- Что такое сближенные цвета?

Начальные сведения о законах композиции.

- Какое окружение должно быть, если главная фигура светлая? Какое окружение должно быть, если главная фигура темная?

- Какое окружение должно быть, если пятно теплое?
- Какое окружение должно быть, если пятно холодное?
- Какое окружение должно быть, если пятно теплое и светлое? Какое окружение должно быть, если пятно темное и холодное?
- Если надо выделить круглую форму, какое окружение будет контрастным по форме?
- Если надо выделить маленькое колючее пятно, какое окружение ему будет наиболее контрастно?

Развитие коммуникативных способностей.

- Способность поделиться материалом, инструментом.
- Способность принимать участие в коллективной работе.
- Проявление активности в играх, мини-драматизациях, проводимых на занятиях.
- конкурсах,
- Участие в выставках.

Формирование практических навыков.

- Владение рабочим инструментом - пожницы, линейка, карандаш.
- Культура в работе с бумагой: - аккуратность, привычка убирать рабочее место.
- Выполнение работы по словесному описанию - репродуктивный метод (делай как я).
- Умение сложить начальную базовую форму 7 - 8 форм.
- Умение читать простой чертеж.
- Умение применить полученные знания в новых ситуациях свою фигурку.
- Умение применять знания по цветоведению в создании декоративной композиции и при макетировании.

**Уровни формирования творческой активности воспитанников
в различных областях деятельности.**

Высокий уровень	Всегда активен в деятельности, присутствует устойчивый интерес, обладает уверенностью в собственной позиции, отличается гибкостью мышления, оригинальность идей, богатое воображение, самостоятельность решения поставленных задач, обладает эстетическим вкусом, позитивным устремлением в ходе творческого процесса
Средний уровень (достаточный)	Испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес, имеет собственную позицию, но не всегда может её отстоять; наблюдается гибкость мышления, богатое воображение; знает, как организовать себя, но не всегда умеет это делать; доработка идей производится с помощью сверстников или педагогов; развито эстетическое восприятие; для сохранения позитивных устремлений необходима педагогическая поддержка
Низкий уровень (допустимый)	Активность деятельности проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся ситуации, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач; недостаточное развитие эстетического вкуса, позитивные устремления не сформированы или сформированы слабо

Использование игровых методов на занятиях «оригами».

Использование игровых методов на занятиях по оригами обусловлено эффективностью данного методического приема. Одновременно обязательен учет требований к моделированию и применению игровых приемов на занятиях художественного цикла:

- 1 - наличия художественно-образного начала,
- 2 - соответствия программе,
- 3 - наличия образовательной, развивающей, и воспитывающей цели,
- 4 - доступного содержания,
- 5 - существования в конструкции игры препятствий и их преодоление,
- 6 - духа соревнования и состязания (но не обязательно),
- 7 - время игры, свободное от других эмоциональных переживаний,
- 8 - обязательного присутствия юмора в игре,
- 9 - оптимального подбора оборудования,
- 10 - учета возрастных особенностей».

Проследить, как используются игровые приемы на занятиях оригами можно на примере нескольких занятий.

Занятие 1.

Тема: «Что такое оригами».

Тип занятия: вводное занятие Цели:

- сформировать начальное представление об искусстве оригами,
- научить простейшим приемам складывания из бумаги, - воспитывать культуру работы в материале,
- воспитание чувства гармонии.

Оборудование: Панно «Оригамия», фигурки оригами (журавлик, бабочка, рыбка, лягушка)

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш.

Методы и приемы: Рассказ с элементами драматизации, игра, репродуктивный метод.

Задание: выполнение фигурок оригами - бабочка, лягушка, рыбка и их украшение.

Содержание

1. Садимся за круглый стол. Здравствуйтесь ребята. Давайте поприветствуем друг друга. Возьмитесь за руки, сделайте «магический круг» и повторяйте мной:

«Я тебя люблю. Как хорошо, что ты пришел.

Я верю в тебя.

У тебя все получится.

У меня все получится

У нас все получится

У нас всегда-всегда все будет получаться

Надо только немного постараться»

А теперь все похлопали и улыбнулись. Молодцы. Вот так мы будем приветствовать друг друга перед каждым занятием.

2.Сказка о птичке «Оригами».

А теперь внимательно-внимательно послушаем сказку об одной волшебной птичке.

«Давным-давно, на далеком острове, то есть за океанами, и морями на небольшом кусочке земли жили-были люди, чувствующие Красоту. Они были очень трудолюбивы и стремились, чтобы их небольшой остров был прекрасен. А самое главное, люди этого острова жили в гармонии внутри себя и с окружающим миром. Они знали, что почувствовать настоящую Красоту может только истинно добрый человек, способный пожалеть, полюбить. А злой человек способен только разрушить, обидеть, отнять, даже - уничтожить.

И вот однажды явились к этим людям три злые колдуньи: Жадность, Жестокость, Зависть. Схватили они Солнце и ... скрылись.

Стало темно, холодно и страшно. Люди волшебной страны испугались и стали плакать. Но тут прилетела волшебная птичка «Оригами», синяя птица счастья. Она всегда прилетает, когда очень-очень этого хотят.

Сделала она круг над страной, запела песнь о Доброте, Любви и Трудолюбии. Взмахнула она синим крылом. И вдруг, с неба стали падать волшебные листочки бумаги - белые, красные, желтые. И люди поняли, что они сами виноваты, что у них нет Солнца. Ведь многие из них допустили в душу Зависть, Жадность и Жестокость. Именно поэтому колдуньи стали всесильными. Они поняли, что можно с Любовью и Добротой снова создать свой чудесный и прекрасный мир. А из чего? Как?

А для чего птица-оригами сбросила бумагу? Может быть попробовать? И люди из бумаги стали складывать цветы, животных, птиц, рыб, даже дома и одежду - все красивое, яркое. все что сделано с любовью становится настоящим. Вскоре Солнце снова вернулось в эту страну. Ибо, где есть Любовь, Доброта, Красота, там есть гармония, свет, тепло. И нет места зависти и жестокости.

В память и благодарность той птичке люди стали продолжать создавать разные поделки, подарки, игрушки, головоломки.

А занятие это называли - Оригами. Где «Ор» - означает слово делаю, создаю, «Ками» - бумага, бог. А слово «оригами» - обозначает искусство делать из бумаги или искусство складывать из бумаги. А страна, где все это случилось называется Япония. Но мы то с вами знаем, что на самом деле это страна Оригамия. Именно там было придумано это замечательное искусство - искусство складывания из бумаги».

А что было дальше, расскажу в другой раз.

Вам понравилось?

3. А теперь попробуем тоже сотворить что-нибудь из Квадратиков цветной бумаги. Но сначала попробуем оживить квадратик бумаги.

Для этого надо сказать магические слова - заклинание:

«Это чудо Оригами,
Это все мы можем сами!
Не волшебными словами,
А вот этими руками».

Сказка о квадратике (с одновременным показом складывания фигурки). «Все меня называют чудесным, а знаете почему? Потому, что я умею творить чудеса. Могу совершать разные превращения. Вот я - красивая бабочка. А вот я - смешной лягушонок, а вот я - рыбка. Еще я могу быть самолетиком, сумочкой, корабликом, шапочкой. Но каждая девочка и каждый мальчик могут научиться делать чудеса, фокусы, покусы, игрушки... Только помните! Творить надо с добрым сердцем и светлыми мыслями».

4. Давайте научимся делать из прямоугольного листочка квадрат.

5. Теперь мы узнаем, как делать бабочку, лягушку, рыбку. (Показ педагогом приемов складывания фронтально, индивидуальная помощь детям).

6. А теперь многоуважаемые волшебники, пора приклеить бабочке усики и кружочки на крылья, глазки - лягушонку и рыбке.

7. Давайте посмотрим, у кого получились фигурки самые красивые, самые аккуратные и самые яркие и оригинальные.

Занятие 2.

Тема: «Теплые и холодные цвета»

Цели:

- Углубление знаний по цветоведению,
- познакомить и научить простейшим приемам складывания фигурок,
- воспитывать культуру работы в материале,
- развитие коммуникативных навыков.

Оборудование: Драконы - синий и красный, птичка-оригами (синяя).

Три цветowych круга технологическая карта «Изготовление пальца дракона».

Материалы: цветная бумага, ножницы, карандаш, клей.

Методы и приемы: рассказ с элементами драматизации, повторение, репродуктивный метод.

Задание: сделать лапу «ледяного» дракона и «огненного» дракона.

Содержание.

1. Приветствие.

Садимся за круглый стол, готовим материалы для работы. Давайте возьмемся за руки и поприветствуем друг друга (валеологическое приветствие).

2. Сказка о двух драконах.

А теперь внимательно меня послушайте. Помните про птичку оригами? А что же случилось дальше в той самой стране, где жили люди, чувствующие красоту?

Напомните, чем закончилась наша история?

«Думаете еще кто-нибудь захотел сотворить пакость-гадость? Точно.

Дело в том, что те колдуньи имели двух драконов. Когда ведьмы ослабели, они перестали за ними следить.

Драконы обиделись и решили полетать немного и напакостить. Один дракон был «огненный». Вдохнул он своим огненным, жарким дыханием и выпил всю прохладу и все голубые, зеленые, синие и сиреневые краски.

Другой злой дракон был - «ледяной». Он заморозил всю теплоту, потушил солнце. И исчезли все теплые, согревающие краски - желтая, оранжевая, красная.

Опять стало холодно, скучно, мокро и страшно. Исчезли цвета. Впрочем, людям волшебной страны это было уже знакомо. Они знали, как надо поступить. А вы?».

3. Игра-повторение «Блиц-турнир».

А кто быстрее скажет мне:

- Какого цвета эти птички?

- Какие цвета получаются при смешении главных цветов?

Подумайте и назовите «теплые» цвета - цвета солнца, Африки.

А теперь «холодные» - зимы, воды.

А если добавить в эти цвета немного белого - то получатся более нежные цвета (см. цветовой круг №2)

А если добавить немного черного цвета (серого) - то получатся сдержанные, приглушенные цвета (см. цветовой круг №3).

Посмотрите, какая богатая палитра цветов у нас получилась из пяти цветов.

Кто назовет эти волшебные цвета (красный, желтый, синий, белый, черный).

Молодцы. Кто у нас сегодня будет волшебными птичками (самые пассивные). Что вы будете делать с драконами?

Посмотрите снова волшебная страна стала цветной и прекрасной... Обрадовались люди. В честь птичек-оригами устроили весёлый карнавал. Они наряжались в огненного и ледяного драконов и весело танцевали потешные танцы. Все смеялись над драконами, и никто их не боялся, ведь люди узнали тайну трех цветных и двух не цветных цветов.

4. Анализ задания.

Давайте сделаем часть карнавального костюма «Дракон». Для этого нам надо научиться делать пальцы драконовой лапы. Каждый должен сделать себе пять пальцев. Подумайте, какого цвета должна быть лапа у «ледяного» или «огненного» дракона.

5. Подведение итогов занятия.

Список используемой литературы.

1. Афонькин, С. Ю. Все об оригами. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - ООО СЗКЭО "Кристалл", 2004. - 272 с. СПб.
2. Афонькин, С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. 128 с. - (Библиотека оригами).
3. Афонькин, С. Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб. : Литера, 2003. - 68 с.
4. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб. : Химия, 1994.- 64 с.
5. Афонькин, С. Ю. Оригами. Цветы и вазы. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб. : ООО СЗКЭО "Кристалл", 2002. - 110 с.
6. Бич, Р. Оригами: Большая иллюстрированная энциклопедия. / Рик Бич - М. Эксмо, 2004. - 256
7. Броди, В. Зверюшки из бумаги. / Вера Броди - М. : Мой мир, 2008. - 96 с. - (Мастерим с мамой).
8. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Энциклопедия: техника, приемы, изделия. /Фиона Джоунс - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007. - 160 с. - (Золотая библиотека увлечений).
9. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко - Ярославль: Академия развития, 2006. - 142 с.
10. Кадзуо, Х. Оригамика: Геометрические опыты с бумагой. / Хага Кадзуо. - М. Издательская группа URSS, 2012. -160 с.
11. Соколова, С.Н. Сказка оригами. / С.Н. Соколова - М. : Эксмо-Пресс, СПб. : Валери СПД, 2004. - 240 с. - (Академия «Умелые руки»).
12. Черныш, И.В. Удивительная бумага. / И.В. Черныш - М : АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160 с.
13. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти - М. : Мир книги, 2008. - 96 с. - (Детское творчество).