

**Министерство образования Вологодской области
Автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Вологодской области
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 9 января 2025 г.

Утверждаю:
Директор АОУ ДО ВО
«ДООЦ «Лесная сказка»
А.В. Бакунин
«9» января 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«СОЛЕНОЕ ТЕСТО»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 09.01-31.12.2025 г.

2025 г.

Содержание:

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Содержание программы.....	6
Оценочные материалы.....	6
Литература.....	7

Пояснительная записка.

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно - это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое.

Лепка - любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и многих взрослых. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

В лепке необходимо развивать такие движения рук, которые позволяли бы детям преобразовывать комки глины, пластилина, теста получать из него разнообразные формы, создавать изображения.

Дети постепенно овладевают ощипыванием маленьких комочков теста от большого, скатыванием прямым движением (палочки, цилиндры и т.п.), кругообразными движениями (шарики, ягодки, мячи и т.д.). Они учатся сплющивать комочки, вдавливать, оттягивать мелкие части и детали изображения. Их обучают разнообразным приемам лепки пальцами, использованию стеки, учат лепке по частям и из целого куска. Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности формы предметов (выпуклости, углубления). Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки, позволяет детям передать в этом виде изобразительной деятельности разнообразные предметы действительности, изображать несложные сценки из жизни и сказок.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия — это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Тесто - материал мягкий, удивительно пластичный, податливый, дышащий, нежный, не пачкает рук. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. При правильном замесе - не крошится, не трескается, долго сохраняется, но в тоже время - хрупкий при небрежном обращении. Можно вылепить из теста маленькую фигурку, но ее обязательно придется высушить в духовом шкафу или печке, как пирожок, до румяности. А если выполнить рельеф, то он в обжиге не нуждается. На плоской основе выкладывается тоненький слой теста и сплошь покрывается узором, словно кружевом. Достаточно и комнатной температуры, чтобы масса из теста подсохла и постепенно закаменела.

В народе издавна отметили пластические свойства теста, и лепили из него самые разные фигуры. Это "жаворонки" - булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, "козули", которыми одаривали своих друзей к Новому году и Рождеству.

Жизнь наших предков переплеталась обычаями и обрядами, укладом которых было почитание отцов и дедов, связь с природой и труд. Эти добрые времена утверждали и оставляли после себя добрые традиции. Много праздников чтит наш народ, а где праздник, там подарки и угощения, вкусные и нарядные пряники. Пряники медовые - гостинцы добрые, они и глаз развеселят и рот потешат. Весну примечали масленицей. Неделю блинами баловались, круглыми, румяными, горячими, как солнышко. Птицы потянулись в наши края, пора опять тесто месить, жаворонков выпекать. В России уважали хлеб. Он всему голова, будет хлеб, будет и песня. Существовал такой обычай в народе - лепить хлебные фигуры на забаву себе и детям. Для этой цели замешивалось тесто на воде, муке и соли. Вылепленные игрушки высушивались и становились твердыми, как камешки. Сказано в Библии, что бы создал человека по образу и подобию своему. Это значит, что наделил его создатель разумом и дал возможность совершенствоваться, стремиться походить на нашего небесного отца. Народный мастер вкладывает в свои творения тот же смысл, по разумению и подобию своему изображает он мир цветов и птиц, зверей и людей, вдыхает в них душу.

Цель программы - создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждение инициативы и самостоятельности принимаемых решений, свободное самовыражение, развитие уверенности в себе.

Задачи программы:

- Развитие познавательных процессов (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение).
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие кругозора через пространственное восприятие мира.
- Воспитание внимательности, наблюдательности, любознательности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- Формирование умений работать группами.
- Формирование самостоятельной познавательной деятельности.
- Изучение правил работы с соленым тестом и техники безопасности при работе со стеклами.

Планируемые результаты:

- Самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции.
- С помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из соленого теста по программе.
- Сочетать соленое тесто с другими природными материалами.
- Способы эстетического оформления сувениров и подарков.

Отличительная особенность данной программы:

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами.

Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов. Необходимо развивать творческую инициативу, предоставлять им возможность самостоятельно выбрать темы, выразительные средства и способы изображения.

Продолжительность реализации программы – образовательная смена.

Программа “Соленое тесто” рассчитана на смену. Для успешного освоения программы, численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Курс программы рассчитан на 15 академических часов.

Обучение по программе проводится в очной форме.

Материально-техническое оснащение: учебный класс, парты, стулья, расходные материалы.

Требования к педагогическим работникам:

Проводить обучение по программе может лицо с высшим профессиональным образованием или средним профессиональным образованием по направлению подготовки “Образование и педагогика” или в области, соответствующей профилю работы без предъявления требований к стажу работы.

Учебный план

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные этапы работы изготовления изделий.	1	1		
2.	Украшения в виде колец и подков. Основные правила работы.	3	1	2	
3.	Животный и растительный мир. «Божья коровка»	2		2	
4.	Композиция «Мышки на сыре».	1		1	
5.	Изделия из растительного мира. Деревья. Декоративные листочки. «Ромашки».	2		2	
6.	Композиция «Колокольчики»	2		2	
7.	Подарок своими руками. «Поросенок».	1		1	
8.	Что такое «панно»? «Лилии».	1		1	

9.	Заклучение. Презентация выставки поделок.	2		2	
	ИТОГО	15	2	13	

Содержание программы:

Тема 1 Введение. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные этапы работы изготовления изделий.

Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.

Условные обозначения на чертежах, схемах.

Способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на соленое тесто.

Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.).

Тема 2. Украшения в виде колец и подков. Основные правила работы.

Виды колец и подков.

Размеры и формы.

Техника выполнения украшений в виде колец и подков.

Тема 3. Животный и растительный мир. «Божья коровка».

Выполнение композиции «Божья коровка».

Тема 4 . Композиция «Мышки на сыре».

Выполнение композиции «Мышки на сыре».

Тема 5 . Изделия из растительного мира. Деревья. Декоративные листочки. «Ромашки».

Выполнение композиции Деревья. Декоративные листочки. «Ромашки».

Тема 6 Композиция «Колокольчики».

Выполнение композиции «Колокольчики».

Тема 7 Подарок своими руками. «Поросенок».

Выполнение композиции «Поросенок».

Тема 8 Что такое «панно»? «Лилии».

Понятие панно, виды панно.

Техника выполнения панно.

Выполнение композиции «Лилии».

Тема 9 Заклучение. Презентация выставки поделок.

Презентация всех выполненных на занятиях поделок.

Оценочные материалы:

Композиция:

«Божья коровка».

«Мышки на сыре».

Деревья. Декоративные листочки. «Ромашки».

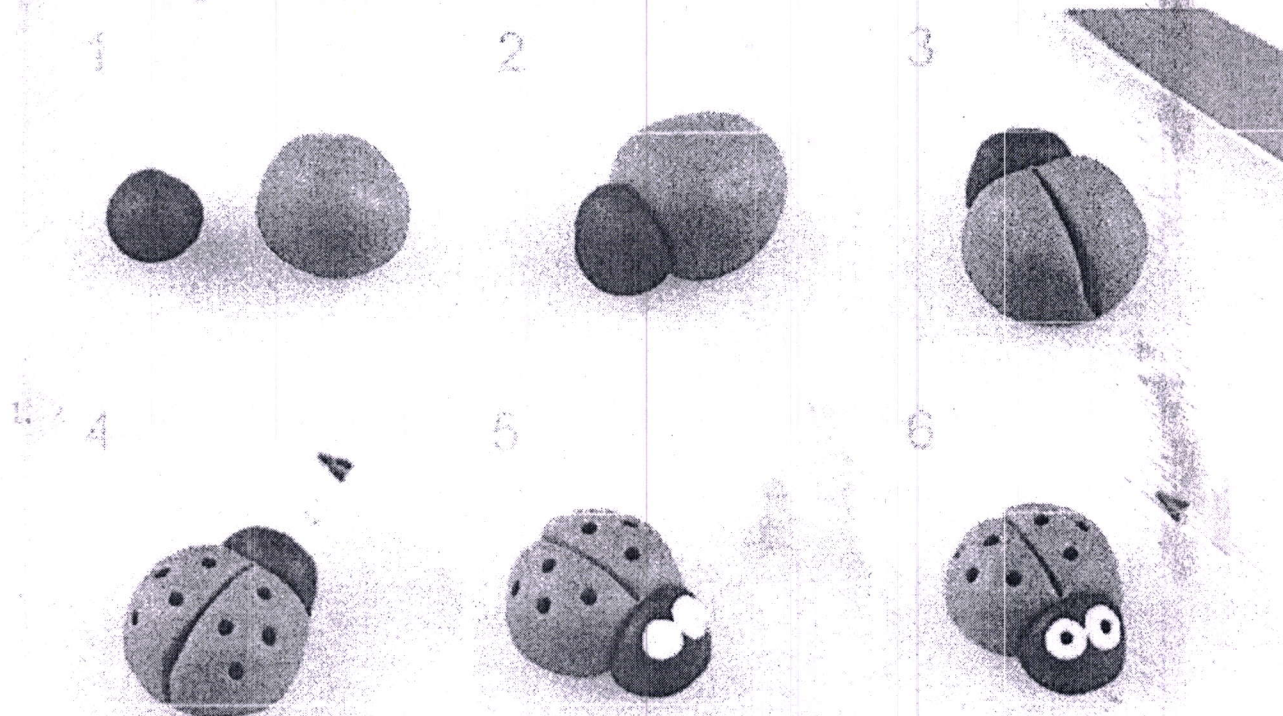
«Колокольчики».

«Поросенок».

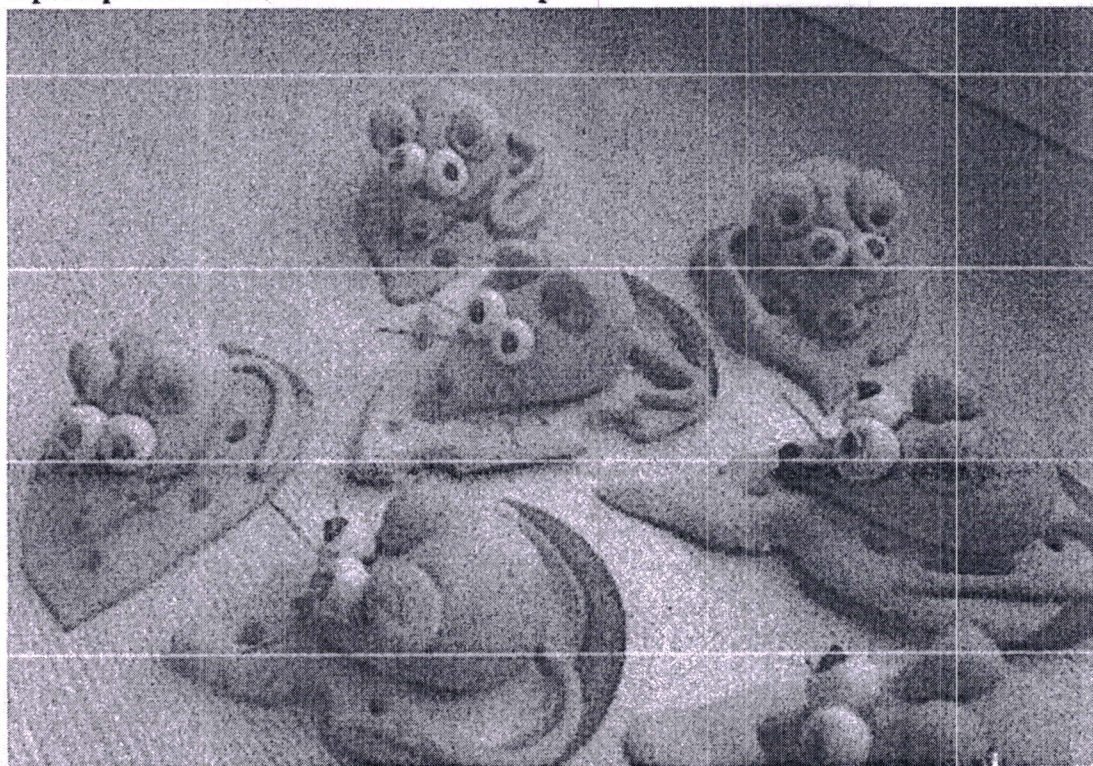
«Лилии».

Методические материалы

1. Схема сборки композиции «Божья коровка»



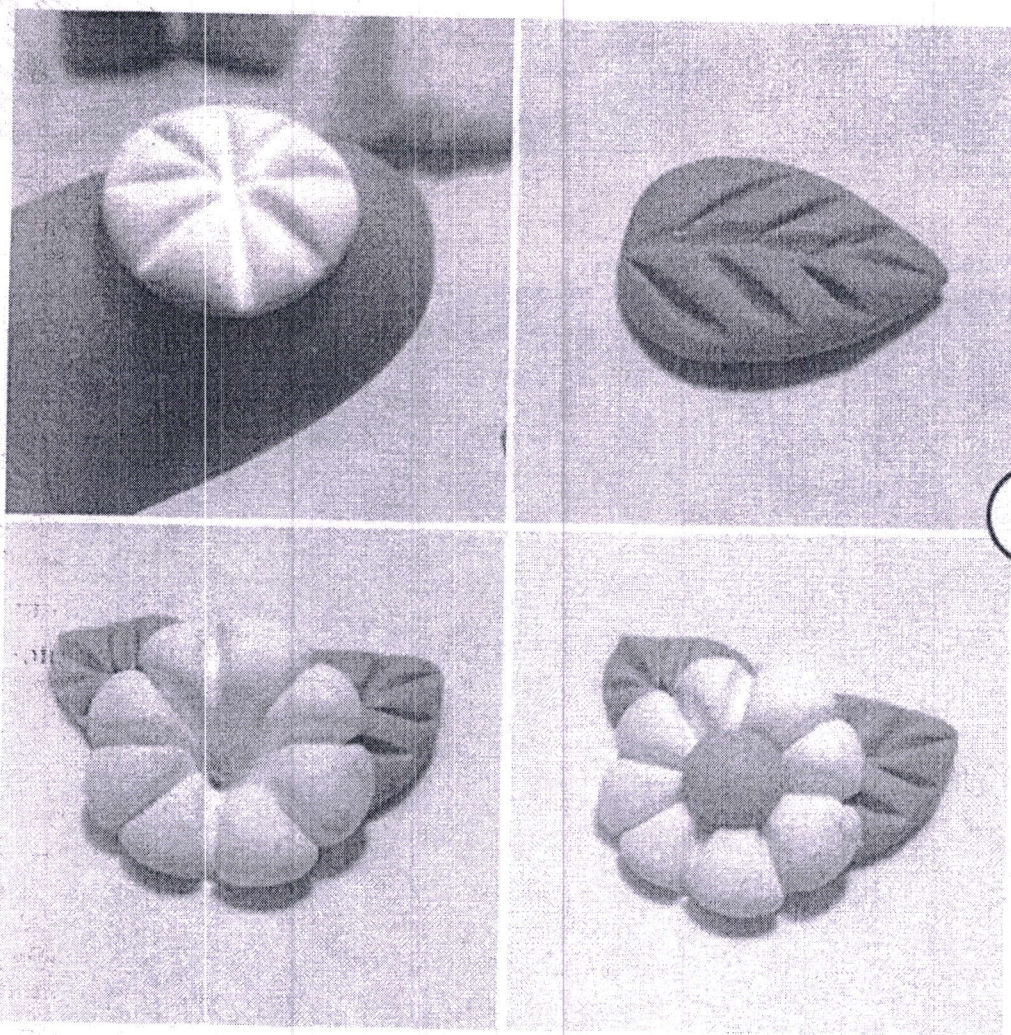
2. Пример композиции «Мышки на сыре»



3. Пример работы «Деревья. Декоративные листочки»



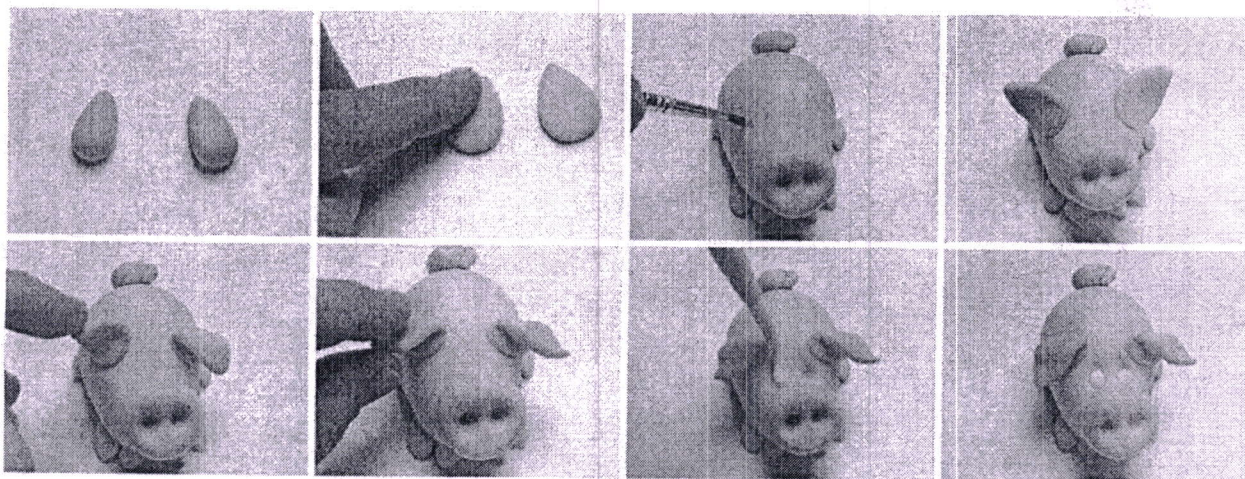
4. Схема сборки композиции «Ромашки»



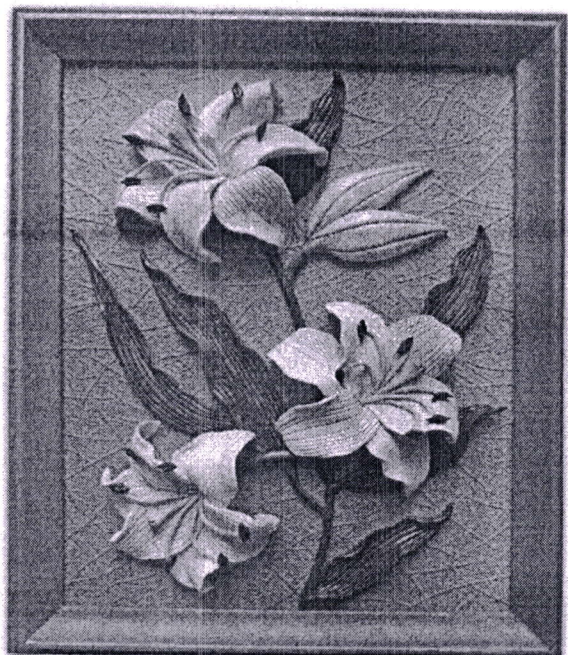
5. Пример композиции «Колокольчики»



6. Схема сборки композиции «Поросенок»



7. Пример композиции «Лилии»



Список используемой литературы.

1. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
2. В.С. Горичева, Т. В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». «Ярославль, "Академия и Ко» 2000 г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»
5. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
6. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год